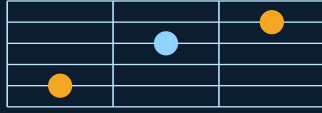


COMPÁS A COMPÁS



Manual de uso

Editar, guardar e imprimir hojas de acordes

Autor del proyecto: Jesús Quevedo Rodríguez

Aplicación 0.7.4 · 26/10/2026

Repositorio: a01653/Compas-a-compas

Índice

Preparar una canción	3
Tarjetas del compás	4
Repetir uno o dos compases	4
Escribir digitaciones, grados y textos	5
Digitación	5
Grados y color	5
Elegir los colores	5
Títulos, anotaciones y grado de la tarjeta	7
Tonalidad de cada tarjeta	7
Deshacer y rehacer	8
Opciones de página	9
Ancho de cada compás y ajuste de línea	10
Añadir varios compases mediante una lista	11
Repeticiones, casillas y saltos	12
Guardar y recuperar el trabajo	13
Exportar e imprimir	13
Si algo no sale como esperabas	14

Aplicación 0.7.4 · Edición del manual: 26/10/2026. Autor del proyecto: Jesús Quevedo Rodríguez.

Preparar una canción

El botón **Manual** (icono de libro) de la barra superior abre una página de ayuda en otra pestaña, con un resumen y un enlace a este manual en PDF. Funciona igual en local que en GitHub Pages. Solo existe en la aplicación: no aparece en los HTML ni en los PDF de canciones que exportes.

1. Abre la aplicación en [GitHub Pages](#) o con `Abrir-Compas.cmd` desde la carpeta del proyecto. En local, conserva abierta la consola que arranca el servidor.
2. Abre el menú superior de tres puntos y pulsa **Nueva canción**, o pulsa **Abrir** para continuar una canción guardada. Para practicar puedes abrir `examples/cancion-demo.json`.
3. Pulsa el título de la cabecera para abrir los datos y escribe el **nombre de la canción** y la **tonalidad**. La tonalidad aparece a continuación del nombre en cada hoja. Puedes elegir su calidad para el color inicial de las franjas de las tarjetas. La **versión del documento** es una etiqueta opcional para tus revisiones; no cambia la versión de la aplicación.
4. Añade compases y sus posiciones. Revisa el resultado a la derecha y guarda con **Guardar JSON**.

La interfaz tiene un editor compacto a la izquierda y la hoja a la derecha. Los selectores de compás y tarjeta evitan listas verticales largas. Digitación y grados quedan en la parte alta del editor; los textos y la tonalidad de la tarjeta aparecen debajo. El editor conserva desplazamiento interno cuando no cabe todo. En móvil se apilan las zonas. **Ajustar al ancho** y los botones de zoom solo cambian la vista, no el tamaño de impresión.

The screenshot displays the 'Compás a compás' application interface. At the top, there's a header bar with the application name, a 'Demostración del editor' section, and a toolbar with buttons like 'Abrir', 'Colores', 'Manual', 'Guardar JSON', and 'Exportar'. Below the header, the interface is split into two main panels. The left panel, titled 'TARJETAS', contains a 'COMPÁS' section with a dropdown for '1. Cm7' and a 'Tarjetas' section with a '1. Cm7' dropdown and a 'Familia - color' dropdown set to 'Menor'. It also includes a 'DIGITACIÓN Y GRADOS' section with a 'Digitación - 6ª a 1ª' dropdown and a 'Trastes 3-5' input field. The right panel, titled 'Vista previa', shows a preview of the 'Demostración del editor' with a 'Si bemol mayor' key signature. It displays a grid of cards for different chords and positions, including 'Cm7', 'F7', 'Bemol7', and 'E5'. The interface is clean and modern, with a light blue and white color scheme.

Tarjetas del compás

Cada dibujo es una **tarjeta**. Tiene su nombre de acorde, calidad/color, digitación, grados, título exterior, anotación y tonalidad. Para escribir dos digitaciones del mismo acorde, añade dos tarjetas con ese nombre. Para escribir dos acordes distintos, cambia el nombre de cada una. Se manejan igual.

Usa el único selector **Tarjetas del compás** para elegir una tarjeta, o púlsala directamente en la hoja. **Añadir tarjeta** crea una tarjeta lista para introducir sus notas y sin nombre: la hoja no dibuja nada hasta que lo escribas (el editor muestra «Sin nombre» solo como ayuda). **Duplicar tarjeta** copia la seleccionada a continuación; **Quitar tarjeta** borra solamente esa tarjeta, tras confirmar. Al editar un campo no cambian las otras tarjetas, aunque compartan el mismo nombre.

Los archivos anteriores siguen abriendo. Si contenían varias posiciones agrupadas bajo un acorde, ahora aparecen como tarjetas separadas en el selector. Abrir y guardar sin editar conserva el archivo; el cambio de interfaz no elimina datos ni crea notas.

Selecciona un compás en el desplegable superior o con las flechas. El botón + añade un compás y el menú de tres puntos permite insertar, duplicar, mover o borrar compases. Su etiqueta no se renumera automáticamente al moverlos. Antes de borrar un compás se muestran las consecuencias para sus marcas musicales.

Repetir uno o dos compases

Junto a **Añadir tarjeta** hay dos botones con el signo de repetición. No crean compases nuevos por sí solos ni copian tarjetas: la hoja dibuja un signo grande y el contenido se lee en el origen.

- **Repetir compás anterior** (signo de porcentaje musical): el compás seleccionado repite el compás inmediatamente anterior. Está desactivado en el primer compás. Si el compás tiene tarjetas, pide confirmar antes de sustituirlas; cancelar no cambia nada y aceptar se deshace de una vez. Se permiten varios compases de repetición seguidos.
- **Repetir dos compases anteriores** (dos barras oblicuas): el compás seleccionado y el siguiente forman la pareja de destino y repiten, en orden, los dos compases escritos antes. El signo se dibuja sobre la barra de compás común y los dos destinos van siempre en la misma línea. Necesita dos compases antes del seleccionado y uno después: si falta el segundo destino, la aplicación pregunta antes de añadir un compás vacío al final.

En un compás de repetición, el editor muestra un aviso con **Quitar repetición** (en la pareja quita las dos a la vez y deja ambos compases vacíos y editables). Si pulsas **Añadir tarjeta** en uno de ellos, se sale de la repetición y se avisa. Números, Coda, Fine, casillas y barras de repetición del compás se conservan.

Si borras o mueves un compás de origen o de destino, la referencia se conserva y se avisa en el editor del compás y al mover; no se redirige sola. **Corregir referencia** la apunta de nuevo a los compases inmediatamente anteriores. Duplicar un compás de repetición hace que la copia repita el original; duplicar un destino de una pareja crea un compás vacío (y la pareja queda avisada si la copia la separa).

Los archivos con estos campos (`repeatPrevious`, `repeatPreviousTwo`) requieren 0.7.0 o posterior.

Escribir digitaciones, grados y textos

Digitación

Introduce **seis valores, de sexta a primera cuerda**: la cuerda grave primero y la aguda al final. Usa $\times$ para una cuerda muda y 0 para una cuerda al aire.

$\times$ 3 5 3 4 3	Cm7
$\times$ 10 12 10 11 10	Una posición en trastes de dos cifras
0 2 2 4 0 0	Ejemplo que ocupa cuatro trastes

También se acepta $\times 35343$ cuando cada traste tiene una cifra. Usa espacios si hay trastes de dos cifras. Una entrada incorrecta muestra un aviso y conserva la última digitación válida.

Una tarjeta nueva empieza con todas las cuerdas mudas: debes introducir sus notas. En el dibujo, la primera cuerda está arriba. El mástil muestra al menos tres trastes y **crece solo** a cuatro o más si lo necesita. El límite actual es un intervalo visible de 32 trastes; si se supera, conserva los datos, avisa y bloquea la exportación hasta corregirlo.

En los datos de cada posición puedes indicar **Traste de referencia resaltado**. La aplicación sombrea esa columna del mástil y amplía el dibujo para incluirla aunque no haya una nota en ese traste. Déjalo vacío si no quieres una referencia. Este campo permite reproducir las franjas oscuras que algunas láminas usan para señalar la zona del diapasón.

Grados y color

Los seis campos de grados siguen el mismo orden, de sexta a primera cuerda. Son opcionales y manuales: puedes escribir 1, $b3$, 5 o $b7$, por ejemplo. Los grados reconocidos colorean los puntos; un campo vacío deja la nota sin grado. Los textos largos se abrevian en el punto y se explican en una leyenda.

El selector de calidad cambia el fondo de la tarjeta. No analiza sus notas ni genera una digitación.

Elegir los colores

Pulsa **Colores** en la cabecera. En **Calidad del acorde** cambia el fondo de mayor, menor, dominante, semidisminuido, disminuido y otros. Se usa la familia que hayas elegido en cada acorde; no se deduce del nombre.

En **Notas y grados**, elige naturales, bemoles o sostenidos para ver los grados del 1 al 13. Cada uno tiene su propio color: cambiar $b3$ no modifica 3. Puedes usar el selector de color o escribir un hexadecimal #RRGGBB. **Otro grado o etiqueta** añade valores como $bb7$, $\sharp\sharp 4$ o R , de hasta 32 caracteres. Los símbolos b y $\sharp$ equivalen a b y $\sharp$. Cada grado tiene un **Fondo** y un **Texto** independientes (selector y hexadecimal, cada uno con su flecha de restaurar); el texto es blanco por defecto y nunca se cambia solo. La muestra enseña la combinación real. También se pueden cambiar el fondo y el texto de las notas sin grado o sin un color propio; su fondo de serie es un gris claro (#d1d5db).

Las muestras se actualizan y los colores se aplican a todos los compases de esta canción. En las tarjetas, el texto y la rejilla se adaptan para leer sobre fondos oscuros; en los puntos de grado manda el texto que elijas. La flecha circular restaura un color; **Restaurar paleta original** pide confirmar antes de quitar todos los colores personalizados.

Colores de la canción

Se aplican a todos los compases de esta canción y se guardan en su JSON, HTML e impresión. En las tarjetas, el texto se ajusta al fondo. En los grados, fondo y texto se eligen por separado: el texto es blanco por defecto y no cambia solo.

Calidad del acorde

Notas y grados

Grados

Naturales - 1 a 13

1

Fondo

#E11D48

Texto

#ffffff

2

Fondo

#7C3AED

Texto

#ffffff

3

Fondo

#0284C7

Texto

#ffffff

4

Fondo

#7C3AED

Texto

#ffffff

5

Fondo

#059669

Texto

#ffffff

6

Fondo

#EDBC87

Texto

#3d2f00

7

Fondo

#EDBC87

Texto

#3d2f00

8

Fondo

#E11D48

Texto

#ffffff

Pulsa **Listo** para cerrar y **Guardar JSON** para conservar la paleta en el archivo. Se incluye también en HTML e impresión. Abrir otra canción utiliza sus colores, o los predeterminados (`config/palette-defaults.json`) si no tiene una paleta guardada; esos valores nunca se escriben en tu archivo. Las versiones anteriores a 0.3.0 no pueden abrir JSON con el campo `palette`; utiliza la aplicación actualizada.

Colores de la canción

Se aplican a todos los compases de esta canción y se guardan en su JSON, HTML e impresión. En las tarjetas, el texto se ajusta al fondo. En los grados, fondo y texto se eligen por separado: el texto es blanco por defecto y no cambia solo.

Calidad del acorde

Notas y grados

Fondo de las tarjetas según la familia elegida en el acorde.

Mayor

#eaf4fe

Mayor

Menor

#efeafc

Menor

Dominante

#e7f8f3

Dominante

Semidisminuido

#fdf6e2

Semidisminuido

Disminuido

#fdecef

Disminuido

Otro

#f1f2f6

Otro

Restaurar paleta original

Listo

Aplicación 0.7.4 · 26/10/2026

6

Títulos, anotaciones y grado de la tarjeta

El bloque **Textos de la tarjeta** aparece debajo de digitación y grados, siempre visible y sin pestañas. **Título sobre compás** se dibuja en un recuadro encima del compás, fuera de su línea vertical, empezando en la tarjeta donde lo escribes, y puede ocupar el ancho del resto del compás: en un compás con dos tarjetas, un título como «B Final · combinación libre» se extiende sobre la segunda y queda en una sola línea. Si otra tarjeta del compás tiene su propio título, el primero termina donde empieza ese. Solo pasa a dos líneas cuando no cabe en el compás. **Anotación dentro** conserva su lugar bajo el nombre del acorde. Vaciar cualquiera lo quita de esa tarjeta.

Cada campo modifica solo la tarjeta seleccionada. No hay un selector para aplicar los textos a otras tarjetas.

Grado de la tarjeta es un campo manual independiente: escribe *ii*, *V7/ii* o el texto que necesites. Sale arriba a la derecha de la tarjeta, junto al acorde. No modifica los seis grados de las cuerdas ni se calcula automáticamente. Este campo pertenece siempre a la posición seleccionada.

The screenshot displays the 'Compás a compás' application interface. The top bar shows the application name and a title 'Ejemplo de textos y tonalidades'. Below this, there's a sidebar with two main sections: 'Tarjetas' and 'DIGITACIÓN Y GRADOS'. The 'Tarjetas' section includes a 'TARJETAS DEL COMPÁS' list with a '1. Cm7' entry and a '+ Tarjeta' button. The 'DIGITACIÓN Y GRADOS' section has a 'Digitación - 6ª a 1ª' field with a sequence of numbers 'x 3 5 3 4 3' and a 'Grados manuales' section with buttons for '1', '5', 'b7', and 'b3'. The 'TEXTOS DE LA TARJETA' section includes fields for 'Título sobre compás' (Intro - Joe Pass), 'Anotación dentro' (Primera posición), 'Grado de la tarjeta' (vi), and 'Calidad de tonalidad' (Hereda: Mi mayor). The main 'Vista previa' area shows a musical score with various chords and their corresponding string diagrams. The chords include 'Intro - Joe Pass', 'Cm7', 'Dm7(b5)', 'ii/vi', 'G7(b9)', 'V7/vi', 'Bb7', and 'Ebmaj7'. The string diagrams show the fretboard positions for each chord.

Tonalidad de cada tarjeta

En **Tonalidad** escribe un cambio de contexto y elige su **Calidad de tonalidad**. Mayor, menor y las demás calidades usan los colores de la paleta de familias de esta canción. La calidad de la franja es independiente de la del acorde: un dominante puede llevar una tonalidad menor encima. La banda es rectangular, con fondo tenue y línea de color debajo, como en la plantilla; no lleva recuadro redondeado.

Deja el campo vacío para continuar con la tonalidad anterior, incluido su color, sin imprimir otra etiqueta. La herencia sigue el orden escrito a través de acordes, compases y páginas. No interpreta las repeticiones. Borrar un cambio hace que esa posición y las siguientes vuelvan a heredar del contexto anterior, hasta el próximo cambio escrito.

La tonalidad general inicia el contexto; si no has elegido su calidad, usa el color neutro de **Otro**. Sin tonalidad general ni cambio previo no se inventa ninguna. Cuando está vacío, el campo muestra una guía «Hereda: ...» y el color del contexto efectivo; al pasar el ratón se ve la explicación completa. Elegir una calidad con el campo vacío prepara el siguiente texto; no crea un cambio invisible en el archivo.

Para ocultar las franjas en todas las hojas, abre los datos de canción pulsando su título y desmarca **Mostrar tonalidades de las tarjetas**. La tonalidad junto al título sigue visible. Mientras estén ocultas, los campos **Tonalidad** y **Calidad de tonalidad** de cada tarjeta también desaparecen del editor, porque no tendrían efecto en la hoja; sus valores se conservan y reaparecen al volver a marcar la casilla. No se borra ningún dato.

Grado y tonalidad pertenecen a la tarjeta seleccionada, igual que el resto de sus campos. Se guardan en JSON y se conservan en vista previa, HTML e impresión. Puedes probarlo abriendo `examples/textos-tonalidades.json`. Los archivos con estos campos nuevos requieren 0.5.0 o posterior; los anteriores siguen abriendo.

Deshacer y rehacer

Pulsa la flecha hacia la izquierda de la cabecera para **Deshacer** y la flecha hacia la derecha para **Rehacer**. También están dentro de los diálogos de datos, marcas y colores, por lo que puedes deshacer una coda sin cerrar su panel. Se deshacen las acciones aplicadas a la canción: textos, digitaciones, grados, tonalidades, su visibilidad, colores, compases, acordes, posiciones y marcas musicales.

La escritura continua en un campo se agrupa hasta salir de él. Fuera de los campos funcionan **Ctrl+Z** y **Ctrl+Y** o **Ctrl+Mayús+Z**; en Mac se puede usar Cmd. Dentro de un campo se conserva el deshacer habitual del navegador, también para los borradores de marcas que todavía no se han añadido.

Guardar JSON conserva el historial de esta sesión. Abrir otra canción, crear una nueva o recuperar una copia empieza otro historial. Al recargar se conserva la canción que ofrezca la recuperación, pero no sus pasos de deshacer. Hay hasta 100 pasos, sujetos a un presupuesto de tamaño; la última acción siempre se conserva. El historial no se incluye en el JSON. Una acción nueva después de deshacer elimina la rama de rehacer.

Tarjetas

En directo

TARJETAS DEL COMPÁS 2

1. Cm7

+ Tarjeta

%

‰

Repetir compás anterior no está disponible: no hay compás anterior.

Nombre del acorde
Familia · color

Cm7
Menor

DIGITACIÓN Y GRADOS

Digitación · 6ª a 1ª
Trastes 3–5

x 3 5 3 4 3

x muda · 0 al aire · dos cifras: separa con espacios

Traste de referencia resaltado

Opcional. Sombrea esa columna y amplía el mástil si hace falta.

Grados manuales
Opcional

6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª

Opciones de página

En los datos de canción hay opciones globales que solo cambian la presentación:

- **Máximo de compases por línea: Automático** (por defecto) reparte según el ancho disponible, como siempre. Un número del 1 al 16 es un tope, no una obligación: pueden caber menos compases si las tarjetas son anchas o la pantalla estrecha. La pareja de una repetición de dos compases no se separa, así que con tope 1 ocupa una línea con sus dos compases.
- **Mostrar números de compás:** al desmarcarla se ocultan las etiquetas de todos los compases y las líneas verticales que los separan, en la vista previa, el HTML y la impresión, útil para una hoja de acordes que no es una partitura. Las etiquetas se conservan en el archivo. Las líneas de las tarjetas, las barras y signos de repetición, Coda, Fine, casillas, saltos y el número de página siguen visibles.
- **Tamaño de los mástiles:** reduce proporcionalmente los diagramas para que quepan más filas por página, sin cambiar trastes ni notas. El 100 % conserva el tamaño normal.

×

CanCIÓN

Nombre de la canción

Tonalidad

Calidad de tonalidad

☒ **Mostrar tonalidades de las tarjetas**

Muestra u oculta los cambios de tonalidad de las tarjetas. No oculta la tonalidad del título.

☒ **Mostrar números de compás**

Oculta las etiquetas de todos los compases en la hoja (útil para una hoja de acordes). Se conservan en el archivo; repeticiones, Coda, Fine y casillas siguen visibles.

Máximo de compases por línea

Automático reparte según el ancho disponible. Un número es un tope: puede haber menos compases por línea si no caben.

Tamaño de los mástiles

Reduce proporcionalmente los diagramas para que quepan más filas por página. No cambia trastes ni notas.

Versión del documento (opcional)

Texto libre para tus revisiones de la hoja. No es la versión de la aplicación ni la del formato del archivo.

Los cambios se copian automáticamente en este navegador como recuperación. No sustituye a «Guardar JSON».

↶ ↷

Listo

Las opciones se guardan en el JSON cuando tienen un valor distinto del predeterminado. Las versiones anteriores a la que incorpora `fretboardScalePercent` no abren archivos que incluyan ese campo.

Ancho de cada compás y ajuste de línea

- **Ancho del compás:** en el menú de tres puntos del compás, escribe un porcentaje del 10 al 100 % del ancho de la línea. Vacío es Automático (como siempre). El ancho nunca baja de lo que necesitan las tarjetas: si el porcentaje no basta se usa el mínimo, aparece un aviso bajo la vista previa y caben menos compases en esa línea.
- **Ajustar línea al ancho:** cada línea de la vista previa tiene un botón de doble flecha horizontal en el margen derecho de la hoja. Al pulsarlo, el espacio libre se reparte entre los compases de esa línea hasta el margen derecho, sin deformar los mástiles ni comprimir ninguna tarjeta, y puede superar el 25 %. Pulsa de nuevo (queda resaltado) para volver a Automático, o usa Deshacer. Si la línea cambia de composición, el reparto se recalcula con los compases que caben.



Ambos ajustes se guardan en el JSON solo cuando se usan (`widthPercent`, `fillToEdge`); las versiones anteriores a 0.7.0 no abren esos archivos.

Al ajustar al ancho varias filas de una misma página con la misma estructura, las tarjetas se alinean verticalmente. El reparto común respeta el ancho mínimo que necesita cada tarjeta; si no hay espacio suficiente para alinear sin comprimir contenido, se mantienen los anchos individuales.

Las filas ya no se estiran a todo el ancho: cada tarjeta crece como mucho un 25 % sobre su ancho natural y el sobrante queda a la derecha.

Añadir varios compases mediante una lista

Abre el menú de tres puntos del bloque Compás y pulsa **Importar lista** e introduce una línea por compás:

```
1 | Cm7 @ x 3 5 3 4 3 / 8 10 8 8 8 8
2 | F7 @ 1 3 1 2 1 1 ; Bbmaj7 @ x 1 3 2 3 1
3 |
```

- | separa la etiqueta y el contenido del compás.
- @ separa el nombre del acorde y su digitación.
- ; añade otro acorde al mismo compás.
- /, con espacios, añade otra posición al acorde. C/E sigue siendo un nombre de acorde.
- Una línea como 3 | crea un compás vacío.

Comprueba la previsualización. La lista se **añade al final** de la canción y solo se importa si no hay errores. No sustituye los compases existentes.

Repeticiones, casillas y saltos

Pulsa **Marcas**, junto al selector del compás. El título del panel indica **Marcas del compás 4**, por ejemplo. Muestra las marcas escritas en ese compás y las repeticiones o casillas cuyo tramo lo incluye.

Al cambiar de compás, también desde el selector del propio panel, las nuevas marcas parten del elegido. Las marcas ya guardadas conservan su ubicación. Si estabas rellenando una marca sin guardar, cambiar de compás prepara un formulario nuevo; pulsa **Añadir marca** o **Guardar cambios** antes si quieres conservar esa edición.

Ver todas las marcas muestra el conjunto de la canción, incluidas referencias pendientes que no puedan asociarse a un compás existente. **Ver este compás** vuelve al filtro local. Los avisos pendientes de toda la canción permanecen visibles.

Marcas del compás 2 ✕

Compás 2 (posición 2) · F7, Bbmaj7 ▼ Ver todas las marcas

Las marcas guardadas conservan su ubicación al cambiar de compás. Las nuevas parten del compás seleccionado.

Repetición x3	compás 1 a compás 2	Editar	Borrar
Casilla 1., 2.	compás 2, de la repetición x3	Editar	Borrar
To Coda	después del compás 2 → Coda: antes del compás 4	Editar	Borrar

El formulario permite añadir y editar la estructura escrita:

Marca	Cómo prepararla
Repetición	Elige el compás inicial, el final y el número total de pasadas. x3 significa tres pasadas en total.
Casilla	Elige su inicio y final, las pasadas y, cuando corresponda, la repetición a la que pertenece.
Segno, Coda y Fine	Coloca la marca antes o después del compás elegido.
D.C., D.S. y variantes	Elige el salto y los destinos Segno, Coda o Fine que solicite el formulario.
To Coda	Colócalo en el punto de salida y selecciona la Coda de destino.

Para una indicación **D.S. al Coda**, crea primero el Segno y la Coda; después configura el salto y el To Coda correspondiente. Revisa el recorrido escrito como lo harías en una partitura.

Las marcas se dibujan, pero **no hay reproducción ni comprobación del recorrido musical completo**. Si falta un destino, aparece un aviso y la referencia queda pendiente; no salta a otro compás por su cuenta. Corrige el destino desde el panel. Antes de exportar referencias pendientes se pide confirmación.

Guardar y recuperar el trabajo

Guardar JSON conserva la canción editable completa. Según el navegador, aparecerá un selector de archivo o una descarga. Si abriste la canción desde un archivo, se propone el nombre de ese archivo; una canción nueva propone su título tal como lo escribiste (por ejemplo, `I Fall in Love Too Easily.json`). Elige una carpeta conocida y conserva copias con nombres como `Mi-cancion-01.json`.

Abrir JSON permite continuar ese proyecto. Si el formato es inválido, tiene campos desconocidos o pertenece a otra versión de esquema, se rechaza y la canción abierta se conserva. Nuevo y Abrir avisan si tienes cambios pendientes.

El navegador guarda además una recuperación local y la ofrece al volver a entrar si quedaron cambios pendientes. Depende del mismo navegador, perfil y dirección de la aplicación; otro puerto usa otro almacenamiento. Se borra al guardar, abrir o crear una canción. **La recuperación no sustituye al archivo JSON.**

Exportar HTML o imprimir no equivale a guardar los cambios del proyecto. Guarda el JSON antes de cerrar. Deshacer permite corregir acciones de esta sesión; no sustituye al archivo guardado.

Exportar e imprimir

Abre el menú **Exportar** de la cabecera. **Exportar HTML** crea un archivo único con las hojas, estilos y fuentes incluidos. Puedes abrirlo sin conexión y compartirlo. El nombre propuesto es el título de la canción tal como lo escribiste, igual que el del PDF: `I Fall in Love Too Easily.htm`.
1. Los caracteres que Windows no admite en un nombre de archivo (`\ / : * ? " < > |`) se sustituyen por `_`. No contiene el editor ni sirve para recuperar una canción editable.

Imprimir / PDF abre la impresión del navegador con las mismas hojas. Para guardar como PDF:

1. Selecciona **Guardar como PDF** como destino.
2. Elige papel **A4 horizontal**, escala **100 %** y márgenes **Ninguno**.
3. Desactiva los encabezados y pies del navegador. Activa los gráficos de fondo si los colores no aparecen.
4. Revisa la previsualización y guarda el archivo. El nombre propuesto es el título de la canción (o «Hojas de acordes» si no tiene), no el de la aplicación.

Cada página lleva nombre de canción, tonalidad y numeración `actual/total` arriba a la derecha. La hoja mide 297 × 210 mm y ya incluye sus márgenes de 5 mm.

Las filas se adaptan al contenido: no hay cuatro compases fijos por fila. Al añadir compases se vuelve a repartir la canción. Las tarjetas pueden ensancharse para completar una fila, mientras el dibujo conserva la escala de sus trastes. Un compás muy largo continúa entre tarjetas en otra fila u hoja, con su etiqueta y la indicación de continuación.

Si una digitación o un bloque no cabe, se avisa y se bloquea la salida; nunca se modifican tus trastes para hacerlos caber.

Si algo no sale como esperabas

Situación	Qué revisar
He añadido una posición y parece vacía	Empieza con seis cuerdas mudas. Escribe una digitación distinta para verla.
Dos tarjetas muestran el mismo texto	Selecciona una y edita sus textos; solo cambia esa tarjeta.
La siguiente hoja tiene tarjetas más anchas	Las filas parciales reparten el ancho disponible. El zoom no cambia el tamaño exportado.
El grado no aparece	Comprueba el orden de las cuerdas y si esa cuerda está muda.
Hay un destino pendiente	Vuelve a elegir la marca o el compás en el panel Marcas.
El navegador no abre la aplicación	Abre GitHub Pages o arranca el servidor local; consulta la guía de instalación.